

Conférence de presse de la Banque Cantonale Neuchâteloise du mardi 23 octobre 2012

Prix BCN Culture 2012
Prix BCN Innovation 2012



EMBARGO 19H00

« La suprême récompense du travail n'est pas ce qu'il vous permet de gagner, mais ce qu'il vous permet de devenir. »

[John Ruskin écrivain, peintre et critique d'art britannique]

« La suprême récompense du travail n'est pas ce qu'il vous permet de gagner, mais ce qu'il vous permet de devenir. »

[John Ruskin écrivain, peintre et critique d'art britannique]

Conférence de presse de la Banque Cantonale Neuchâteloise du mardi 23 octobre 2012

Sommaire

Communiqué de presse _____ 1

Dossier de presse _____ 3

Prix BCN Culture

Christophe Dufour, commentaires sur le choix du jury _____ 3

La Lanterne Magique, les «Petites leçons de cinéma» _____ 5

Olivia Pedrolì, «Thread» _____ 7

Prix BCN Innovation

Michel Declercq, commentaires sur le choix du jury _____ 11

FKG Dentaire SA, *Instruments expansibles* _____ 13

Posic SA, *Encodeur Powerwalk* _____ 15

Alpride, *Airbag avalanche* _____ 18

Pdf + photos + vidéos _____ 20



Pdf + photos + vidéos
www.bcn.ch/prix



Contact

Giorgio Ardia, Secrétaire général, T +41(0)32 723 62 20, giorgio.ardia@bcn.ch

Communiqué de presse

Désignation des lauréats 2012 des Prix BCN Culture et Prix BCN Innovation

A l'occasion de son 125^e anniversaire, en 2008, la Banque Cantonale Neuchâteloise a créé deux prix:

- Le Prix BCN Culture doté de CHF 120'000.- par année, destiné à soutenir la culture dans le canton,
- Le Prix BCN Innovation, doté de CHF 500'000.- par année dont le but est de soutenir le développement économique et scientifique dans le canton.

Prix BCN Culture

Le jury composé de six membres et présidé par M. Christophe Dufour, conservateur du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, a décidé de l'attribution du Prix BCN Culture 2012 en retenant deux projets jugés remarquables. Leurs auteurs se partageront le prix et se verront gratifier d'une somme de CHF 60'000.- chacun. L'attention du jury s'est rapidement focalisée vers deux propositions de très grande qualité, parmi la douzaine de projets reçus.

C'est le monde du cinéma ainsi que celui du jazz et de la chanson qui se voient récompensés.

Le Prix est décerné à l'Association La Lanterne Magique ainsi qu'à l'artiste neuchâteloise Olivia Pedrolì.

CHF 60'000.- Association La Lanterne Magique

L'Association La Lanterne Magique projette de produire les «Petites leçons de cinéma» sous forme de courts-métrages mettant en évidence les dessous de la réalisation cinématographique, et cela en les confiant à des réalisateurs réputés.

CHF 60'000.- Olivia Pedrolì

L'artiste neuchâteloise Olivia Pedrolì sera soutenue pour la création de «Thread», une nouvelle œuvre musicale prometteuse, dans le prolongement des récents succès qui l'ont vue participer à des manifestations aussi prestigieuses que le Montreux Jazz Festival en 2011 ou le Cully Jazz Festival en 2010. Sans parler du concert exceptionnel donné avec l'Ensemble symphonique de Neuchâtel lors du Millénaire de la Ville de Neuchâtel au Théâtre du Passage.

Prix BCN Innovation

Le jury du Prix BCN Innovation est constitué de six membres représentant de façon équilibrée les milieux académiques et industriels. Il est présidé par le Professeur Michel Declercq (EPFL et CSEM).

La désignation des lauréats s'est faite au terme d'un processus de sélection rigoureux.

Parmi les critères de sélection retenus par le jury, on peut citer en particulier:

- La qualité générale et la crédibilité du projet
- Son caractère innovant sur les plans scientifique, technique et économique
- La solidité du business plan et la crédibilité de l'équipe
- Les retombées potentielles pour le canton
- Le statut et les objectifs de la société soumissionnaire
- La justification de l'usage éventuel du Prix BCN



Contact

Giorgio Ardia, Secrétaire général, T +41(0)32 723 62 20, giorgio.ardia@bcn.ch

Communiqué de presse Désignation des lauréats 2012 des Prix BCN Culture et Prix BCN Innovation

Un total de 27 dossiers a été soumis cette année, en nette progression par rapport aux années précédentes.

Trois candidatures ont particulièrement séduit le jury. Vu la qualité des dossiers et la difficulté du choix, le jury a audité longuement ces trois nominés afin de conforter définitivement le bien-fondé de la sélection et de choisir le lauréat.

Le jury a finalement décidé de partager le prix entre deux candidats, à savoir la société Posic et la société Alpride, toutes deux de Neuchâtel et de citer le troisième nominé, la société FKG Dentaire à La Chaux-de-Fonds. Les deux lauréats se partagent le montant du Prix BCN Innovation à raison de CHF 250'000.- chacun.



CHF 250'000.- Posic SA

La société Posic est une spin-off du CSEM, créée en 2002. Le système développé par Posic et soumis pour le Prix BCN est un encodeur miniature basé sur un capteur inductif, et totalement intégré sur une puce électronique avec l'électronique de traitement du signal. Un encodeur est un dispositif capable de mesurer une position linéaire ou angulaire avec grande précision, et de fournir à sa sortie l'information sous forme numérique.

Le concept d'une solution totalement intégrée ouvre la voie à de nouvelles applications en raison de ses avantages décisifs en termes de précision, faible puissance consommée, miniaturisation et résistance aux environnements difficiles.

Une première application particulièrement intéressante est le système «powerwalk» dans lequel l'encodeur est intégré à une prothèse médicale révolutionnaire, développée en collaboration avec les sociétés Maxon Motors et i-Walk.

Outre le domaine médical, le système développé par Posic ouvre la voie à de nombreuses applications industrielles, en particulier en robotique.



Philippe Debenest, Johan Bergqvist, Pierre Minguely & Sietse Wouters

CHF 250'000.- Alpride

L'innovation présentée par Alpride est un airbag anti-avalanche destiné en premier lieu aux free-riders. Leur développement a été particulièrement remarqué pour l'innovation technologique dans les techniques de gonflage et pour sa conception originale qui se distingue de la concurrence par le faible coût, le faible poids et l'encombrement réduit. L'équipe qui a mis au point ce nouvel airbag a également séduit le jury par son expérience pratique dans le domaine et par les compétences très complémentaires et l'enthousiasme de ses membres fondateurs.

Les développements technologiques effectués pour l'airbag anti-avalanches trouvent également des applications dans d'autres domaines qui seront étudiés dans le cadre du plan de développement de la société.



Marc-Antoine Schaer, Laurent Raeber & Robert Graham

Nominé: FKG Dentaire

Le troisième nominé, à savoir la société FKG Dentaire, a séduit le jury avec le développement de fraises dentaires à mémoire de forme. Grâce à cette invention, un instrument unique, réalisé en alliage nickel-titane, peut changer de forme en fonction de la température et remplacer à lui seul plusieurs instruments.

Il faut noter que, pour les deux lauréats, la BCN inclut un support (coaching) dans le domaine du management et des choix stratégiques afin d'optimiser les retombées du prix pour l'essor des sociétés concernées.



Jean-Claude Rouiller © Christian Brun

Dossier de presse

Désignation des lauréats du Prix BCN Culture 2012 doté de CHF 120'000.-

Dans le but d'aider d'une manière significative la culture dans le canton de Neuchâtel, la Banque Cantonale Neuchâteloise a créé à l'occasion de son 125^e anniversaire, le Prix BCN Culture. Offert annuellement depuis 2009, il est doté d'un montant de CHF 120'000.-. Les projets lauréats ont été dévoilés le mardi 23 octobre 2012, lors d'une conférence de presse qui s'est déroulée à l'Hôtel Beau-Rivage à Neuchâtel.

Le jury composé de six membres et présidé par M. Christophe Dufour, directeur du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, a décidé de l'attribution du Prix BCN Culture 2012 en retenant deux projets jugés remarquables. Leurs auteurs se partageront le prix et se verront remettre d'une somme de CHF 60'000.- chacun. L'attention du jury s'est rapidement focalisée vers deux propositions de très grande qualité, parmi la douzaine de projets reçus. Un nombre jugé faible en regard des 150 dossiers adressés annuellement à la Fondation culturelle de la BCN.

C'est le monde du cinéma ainsi que celui du jazz et de la chanson qui se voient récompensés. Le Prix BCN Culture 2012 est décerné à l'Association La Lanterne Magique ainsi qu'à l'artiste neuchâteloise Olivia Pedrolì.

L'Association La Lanterne Magique projette de produire les «Petites leçons de cinéma» sous forme de courts-métrages mettant en évidence les dessous de la réalisation cinématographique, et cela en les confiant à des réalisateurs réputés.

L'artiste neuchâteloise Olivia Pedrolì sera soutenue pour la création de «Thread», une nouvelle œuvre musicale prometteuse, dans le prolongement des récents succès qui l'ont vue participer à des manifestations aussi prestigieuses que le Montreux Jazz Festival en 2011 ou le Cully Jazz Festival en 2010. Sans parler du concert exceptionnel donné avec l'Ensemble symphonique de Neuchâtel lors du Millénaire de la Ville de Neuchâtel au Théâtre du Passage.



Christophe Dufour,
président du jury Prix BCN Culture

Membres du jury Prix BCN Culture

Le jury du Prix BCN Culture 2012 est composé de six membres, dont un seul siège peut être occupé par un représentant de la banque.

Présidé par M. Christophe Dufour, Conservateur du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, il regroupe les membres suivants:

- Mme Evelyne Charrière, enseignante en histoire de l'art à l'Ecole d'Arts appliqués de La Chaux-de-Fonds
- M. Vincent Adatte, journaliste spécialisé en cinéma et scénariste
- M. Robert Bouvier, directeur du Théâtre du Passage
- M. Pierre Godet, administrateur BCN
- M. Marc Pantillon, pianiste et professeur de piano, Haute Ecole de musique

Dossier de presse Prix BCN Culture

Désignation des lauréats du Prix BCN Culture 2012 doté de CHF 120'000.-

La Lanterne Magique les «Petites leçons de cinéma»

En 2013, l'Association La Lanterne Magique comptera vingt ans d'existence et développera pour l'occasion plusieurs projets d'envergure. Prévu sur le long terme, l'un de ces projets est intitulé les «Petites leçons de cinéma» où les éléments constitutifs du cinéma sont expliqués aux enfants par le biais de courts-métrages. Il s'agit de faire réaliser par des cinéastes de réputation internationale des courts-métrages destinés aux enfants en âge de fréquenter La Lanterne Magique (six à douze ans). Chacun porte sur un élément particulier de la réalisation d'un film, comme le montage, le son, la direction d'acteurs, l'animation 3D, l'échelle des plans, les repérages, le casting, la musique de film, les effets spéciaux, le cadre ou la conception d'un gag.

Par son mode de production, le projet entend aussi valoriser le partage des connaissances entre jeunes réalisateurs et auteurs expérimentés. Eu égard à l'origine et à l'ancrage neuchâtelois de La Lanterne Magique, il entend confier la réalisation de deux premières leçons à un/e cinéaste de Suisse romande associé pour l'occasion à un jeune réalisateur/trice émergent de notre région.

Les «Petites leçons de cinéma» feront l'objet d'une première à Neuchâtel, avant d'être projetées en avant-programme des séances de La Lanterne Magique dans toute la Suisse et à l'étranger. Elles seront aussi diffusées dans le cadre de «Pop Corn», l'émission jeunesse cinéma de la RTS.

Par l'attribution d'un montant de CHF 60'000.-, le Prix BCN Culture soutient la réalisation des deux premières «Petites leçons de cinéma» et souligne le magnifique essor de La Lanterne Magique qui ne cesse d'innover et d'accroître sa notoriété en Suisse comme à l'étranger.

Olivia Pedroli «Thread»

«Thread» est le second projet retenu pour le Prix BCN Culture 2012. Il s'agit d'une création de l'artiste et musicienne neuchâteloise Olivia Pedroli sur le thème de l'équilibre et des extrêmes, destinée à voyager, à être enregistrée et jouée sur scène en Suisse puis à travers l'Europe.

Le projet d'Olivia Pedroli, dont le style oscille entre folk et jazz, inclut l'écriture, la composition et les arrangements musicaux des pièces qui constitueront «Thread». Les enregistrements en Suisse et en Islande seront réalisés et mixés par le producteur Valgeir Sigurdsson avec qui Olivia Pedroli a déjà collaboré pour l'album «The Den». Une création spéciale est prévue au théâtre de l'Heure Bleue à La Chaux-de-Fonds avec l'Ensemble Eustache. Suivra la publication de l'album «Thread» par le label Betacorn, fondé par Olivia Pedroli, avec le concours de Sony Music Classique & Jazz. Une chance rare pour une artiste suisse qui sera à même de lui offrir une visibilité internationale. Enfin, une tournée en quintet sera proposée dans les festivals et les clubs suisses et étrangers.

Par l'attribution d'un montant de CHF 60'000.-, le Prix BCN Culture souhaite apporter son soutien à un projet original et convaincant d'une artiste neuchâteloise de premier plan arrivée à un moment crucial de sa carrière musicale.



Francine Pickel, co-directrice
La Lanterne Magique



Olivia Pedroli © Yves Mingard

Dossier de presse Prix BCN Culture

La Lanterne Magique
Les «Petites leçons de cinéma»



Francine Pickel, co-directrice La Lanterne Magique



Association La Lanterne Magique
Terreaux 7, 2000 Neuchâtel
T +41 (0)32 723 77 01
F +41 (0)32 723 77 19
www.lanterne-magique.org



L'année prochaine, le club de cinéma pour enfants La Lanterne Magique comptera vingt ans d'existence. Pour fêter cet anniversaire, son association faitière va initier un projet d'envergure: les «Petites leçons de cinéma», une collection de courts-métrages expliquant aux enfants les éléments constitutifs du cinéma. Leur particularité, c'est qu'ils seront réalisés par des cinéastes de renom et de réputation internationale. Grâce au Prix BCN Culture, La Lanterne Magique est aujourd'hui en mesure de réaliser les deux premières «Petites leçons de cinéma» qui serviront de pilotes pour assurer la production de la collection sur le long terme.

Une initiative inédite et au rayonnement international

Animée par la conviction que la plupart des grands cinéastes ont à cœur de transmettre aux jeunes générations un peu de leur savoir et de leur expérience, La Lanterne Magique entend confier la réalisation des «Petites Leçons de cinéma» à de véritables auteurs, soucieux de penser et de renouveler le langage cinématographique.

D'une durée de dix minutes environ, chaque court-métrage constituera donc en soi une «petite leçon de cinéma» portant sur un élément particulier de la réalisation d'un film: le montage, le son, la direction d'acteurs, l'échelle des plans, les repérages, la musique de film, les effets spéciaux, le cadre, la conception d'un gag, le travail du scénario, l'éthique documentaire, etc.

Chaque cinéaste choisira son thème de prédilection et le tournera en toute liberté, avec comme seule condition que le film reste accessible aux plus jeunes. A long terme, il est prévu que les «Petites leçons de cinéma» forment une véritable collection dont chaque court-métrage portera la griffe d'un auteur.

La collection des «Petites leçons de cinéma» constituera une première dans le domaine de l'éducation à l'image. Menée à bien, elle revêtira une grande valeur didactique, d'autant plus qu'il est prévu de doubler les versions originales dans les cinq langues officielles de La Lanterne Magique (allemand, anglais, espagnol, français, italien), ainsi qu'en arabe.

Contact

Giorgio Ardia, Secrétaire général, T +41(0)32 723 62 20, giorgio.ardia@bcn.ch

Dossier de presse Prix BCN Culture > La Lanterne Magique

Deux pilotes pour convaincre

De par ses nombreux contacts à l'international, La Lanterne Magique a déjà sensibilisé au projet des «Petites leçons de cinéma» plusieurs cinéastes de renom qui ont fait part de leur intérêt. Pour convaincre du bien-fondé et du sérieux de la démarche tous les partenaires qui devront être impliqués dans ce projet d'envergure (cinéastes, producteurs, diffuseurs, fondations, autorités de subventionnement), il est maintenant nécessaire de réaliser deux pilotes.

En vertu du Prix Culture BCN, La Lanterne Magique va confier la réalisation des deux pilotes à un réalisateur romand de réputation internationale et à un ou une cinéaste émergente de notre région, laquelle ne manque pas de talents prometteurs.

Si les deux pilotes se révèlent convaincants, ceux-ci permettront de développer une stratégie de production à l'échelle internationale, en confiant la réalisation de nouvelles «Petites leçons de cinéma» à des cinéastes hors de nos frontières, et notamment à des réalisateurs originaires des autres pays où est organisée La Lanterne Magique (France, Maroc, Argentine, Espagne, Italie, Palestine, Mexique, Sénégal, etc.). Ainsi, nos partenaires de l'Association La Lanterne Magique France ont déjà noué des contacts avec une chaîne de télévision en vue d'une coproduction et d'une diffusion.

Montrer les «Petites leçons de cinéma»

Les deux pilotes de la série les «Petites leçons de cinéma» feront l'objet d'une première au cinéma à Neuchâtel courant 2013, puis de projections-tests dans le cadre des séances régulières de La Lanterne Magique en Suisse et à l'étranger.

Au fur et à mesure que la collection s'étoffera, La Lanterne Magique en mettra en ligne les différentes contributions sur son site Web et d'autres sites liés à l'éducation à l'image, à l'usage des enseignants et de leurs élèves.

Sur le long terme, La Lanterne Magique s'associera à un diffuseur pour éditer un Blu-Ray regroupant toute la collection des «Petites leçons de cinéma», pour en faire un véritable corpus cinématographique. Elle entend aussi collaborer avec un distributeur pour concevoir un DCP d'une durée équivalente à un long-métrage, en vue d'une diffusion en salles, ainsi que dans les festivals.



Dossier de presse Prix BCN Culture**«Thread»**
Une création d'Olivia Pedrolí

Olivia Pedrolí © Yves Mingard



Betacorn
Case postale 2608
2001 Neuchâtel
info@betacorn.com

Résumé

«Thread» est une création de l'artiste neuchâteloise Olivia Pedrolí sur le thème de l'équilibre et des extrêmes, traitée en plusieurs phases, destinée à voyager, à être jouée sur scène, enregistrée et publiée à travers l'Europe.

Les différentes phases

- *Phase 1 (automne 2012)*
Ecriture, composition et arrangement par Olivia Pedrolí.
- *Phase 2 (hiver 2012)*
Enregistrement des pièces musicales dans divers lieux intérieurs et extérieurs en Suisse et en Islande réalisé et mixé par le producteur islandais Valgeir Sigurdsson (Björk, Feist, CocoRosie, Bonnie Prince Billy, Kronos Quartet,...).
- *Phase 3 (printemps 2013)*
Création musicale au Théâtre de l'Heure bleue, Arc en Scènes à La Chaux-de-Fonds. Ce concert sera reconduit en festival.
- *Phase 4 (automne 2013)*
Publication de l'album «Thread» en Suisse et à l'étranger.
- *Phase 5 (automne 2013 - été 2015)*
Tournée en quintet dans les clubs et festivals suisses et étrangers produite par l'agence LokoMotion (Antonin Rousseau) et ses partenaires européens.

Dernières activités d'Olivia Pedrolí

2012

- Ecriture de la nouvelle création «Thread».
- Création musicale avec des musiciens palestiniens pour l'inauguration de deux centres culturels en Palestine financés par plusieurs nations, dont la Suisse.
- Sortie du vinyl «The Den», avec 2 bonus et 3 remix (Christophe Calpini, Kangding Ray, Fauve).

Contact

Giorgio Ardia, Secrétaire général, T +41(0)32 723 62 20, giorgio.ardia@bcn.ch

Dossier de presse Prix BCN Culture > Olivia Pedrolì

2010-2012

- Tournée en Europe accompagnée par quatre musiciens. (Miles Davis Hall / Montreux Jazz Festival (CH), Café de la Danse / Paris, Quasimodo / Berlin, Le Botanique / Bruxelles, Eurosonic / Gröningen, Reeperbahn Festival / Hambourg, Airwaves / Reykjavik,...).

2011

- Création pour le Millénaire de la Ville de Neuchâtel au Théâtre du Passage avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel.
- Composition et enregistrement de la musique du film documentaire «Hiver Nomade» sélectionné entre autres au Festival de Berlin 2012, grand prix du meilleur film documentaire suisse au festival Visions du Réel, Nyon.
- Commande de composition du nouvel indicatif musical de «La Ligne de Cœur», RSR la 1ère.

2010

- Création spéciale «Iceland project» au Cully Jazz Festival en avril 2010. Olivia Pedrolì est alors accompagnée par six musiciens islandais et suisses.
- Enregistrement et sortie de l'album «The Den» composé, écrit et arrangé par Olivia Pedrolì, réalisé et mixé par Valgeir Sigurdsson à Reykjavik, en Islande.



© Yves Mingard

2.1 Introduction

«Thread» est un recueil de chants, de mélodies, de textures sonores qui parlent de notre condition d'être vivant tiraillé par une dualité; état qui nous pousse à rechercher, tel un acrobate, l'équilibre entre les diverses forces et courants qui nous habitent.

2.2 Quelques réflexions à l'origine du projet

Est-ce par l'expérimentation, la compréhension et l'acceptation des extrêmes qu'une forme d'équilibre peut être trouvée?

L'Homme par essence est habité par une dualité qu'il tente de faire cohabiter en lui – force / fragilité, intérieur / extérieur, masculin / féminin, intime / public, connu / inconnu, bien / mal etc. Nul besoin de partager les pensées philosophiques chinoises pour trouver un intérêt dans le concept de yin et de yang dont les deux catégories complémentaires se retrouvent dans tous les aspects de la vie et de l'univers. Cette notion de complémentarité est propre à la pensée orientale qui pense plus volontiers la dualité sous forme de complémentarité. Les points de couleurs opposées rappellent que ces deux concepts sont liés, se succèdent mutuellement et que l'un existe grâce à l'autre.

Notre vie s'allonge, mais le temps s'accélère. Les minutes sont comptées et doivent être rentabilisées; le temps de la vie réel n'est plus en phase avec le temps virtuel où internet fonctionne 24h sur 24h sans repos ni pause. Les zones troubles sont des pertes de temps. Il n'y a que peu de place pour l'ennui ou le doute. Il faut savoir, faire, être dans l'action et rester «connecté». Les ordinateurs pensent pour nous, nous disent quel régime suivre, quels exercices faire, quel rendez-vous ne pas manquer, quelles tenues porter, quels amis avoir. Comment trouver un équilibre dans notre quotidien occidental où il est demandé à chacun d'être compétitif, mais sensible aux valeurs familiales, amicales etc.? Comment préserver son intimité dans une époque où tout est public, partagé, publié?

Contact

Dossier de presse Prix BCN Culture > Olivia Pedrolí

Evolution du commerce de la musique dite «actuelle».

La fonction de l'artiste est de plus en plus difficile à cerner dans nos sociétés modernes du fait qu'elle est systématiquement assimilée à la quête d'un certain succès. A l'ère de Facebook, Twitter, Myspace, Youtube, iTunes etc., la notion de création a pris une autre forme. Des «albums concepts» que l'on pourrait qualifier d'œuvres musicales telles que l'ont faites les Pink Floyds avec «The Wall» ou les Beatles avec «Sergent Pepper» n'existent pratiquement plus sur le marché du disque. A défaut d'acheter (si ce n'est de télécharger) un album entier, les auditeurs se procurent de plus en plus des morceaux séparément via internet. Cela peut pousser l'artiste à créer des chansons déconnectées les unes des autres pour remplir les conditions du marché et des formats imposés par les radios.

Désormais, la qualité d'une musique se mesure essentiellement au succès qu'elle remporte à très court terme. Le nombre de clic sur les passerelles privées des artistes sont méticuleusement comptées, répertoriées. Pour répondre à l'attente de son public et créer le «buzz», l'artiste se doit de garder un contact constant avec lui (photo de studio, statut journalier sur Facebook, vidéo du making-of de sa tournée, etc.). Bien que la phase de promotion et de diffusion soit nécessaire, le risque est que, par l'énergie déployée pour celle-ci, elle favorise un côté extérieur et superficiel au détriment d'une réflexion sur la source même de la création et de son implication à long terme.



© Yves Mingard

Evolution des nouvelles technologies

Grâce aux révolutions technologiques et informatiques de ces 20 dernières années, les enregistrements musicaux ne sont plus cantonnés uniquement aux studios professionnels. Des logiciels informatiques gratuits comme Garageband offrent la possibilité à quiconque d'enregistrer ses propres compositions à qualité très élevée et de les traiter avec une gamme infinie d'effets sonores, puis de les diffuser et/ou de les commercialiser. Il en va de même pour la photographie et la vidéo où, avec un simple téléphone portable, il est devenu possible à tout un chacun de réaliser des images et des films de très bonne qualité. Cette tendance a l'avantage de créer de nouvelles formes artistiques et d'élargir l'éventail de possibilités. Cependant, en tant qu'artiste, comment ne pas se perdre parmi tout ce «possible»?

Comment utiliser cette vastitude à son avantage sans en devenir l'otage, tout en proposant quelque chose qui soit authentique?

2.3 Démarche

La forme du projet «Thread» est motivée par les réflexions et observations énoncées au point 2.2

Il en résulte une double volonté: tout d'abord de créer une œuvre et un spectacle bénéficiant d'une forte identité, d'un grain reconnaissable, d'une expérimentation musicale et poétique unique qui s'inscrit dans une réflexion globale de création. Quel message? Quelles émotions? Quel son? Quelles valeurs esthétiques? Quelles images mentales et physiques? Quelle lumière? Quelle mise en scène? Quel équilibre entre le soi et l'autre? C'est le fond, l'idée qui inspire la forme; au lieu d'écrire des chansons déconnectées les unes des autres et de créer un lien entre elles après coup, celles-ci seront composées selon le thème des opposés et de l'équilibre abordé dans «Thread». On retrouve cette démarche dans l'écriture classique, notamment opératique, où l'histoire traitée donne un cadre à l'écriture de la musique. En procédant de la sorte, l'œuvre par sa cohérence sera palpable et compréhensible pour tous. En outre, elle permettra la création de ponts entre différents univers musicaux et artistiques.

Dossier de presse Prix BCN Culture > Olivia Pedrolì

D'autre part, la seconde volonté est celle de multiplier les occasions de jeux et de diffusion tout en respectant la nature du projet. Cette démarche crédibilise le travail accompli et permet de constituer des liens avec des professionnels avérés qui sont sensibles à la singularité du projet dans son entier.

Le choix des partenaires en Suisse et à l'étranger est centré sur des personnes qui partagent cette vision à long terme et qui en font bénéficier le projet. Les performances, qu'elles soient en grandes ou petites formations, prendront place dans des lieux qui se prêtent à la musique et à la mise en scène de celles-ci.

Une attention toute particulière sera attachée à ce qui entoure la musique pour mieux la servir, l'illustrer et la diffuser. «Thread» sera donc le centre d'une ligne photographique et graphique qui sera déclinée sous diverses formes et qui garantira la cohérence visuelle de ce projet tant pour le design de la pochette et des affiches de concerts, que pour les décors et les costumes.

3. Biographie

Olivia Pedrolì est née en 1982 à Neuchâtel en Suisse. C'est elle qui, à l'âge de 5 ans, manifeste son envie de jouer d'un instrument de musique. Elle étudie alors le violon au conservatoire qu'elle quittera treize ans plus tard avec un certificat en poche. Elle partage sa passion pour la musique avec son frère, lui-même musicien professionnel de jazz. C'est suite à une période de voyage et de travail à l'étranger (Nouvelle-Zélande, Asie, Canada, Australie) qu'Olivia se met à composer ses propres œuvres.

En décembre 2003, elle se fait remarquer des gens de la profession, elle enchaîne les festivals en été 2004. Suite à une rencontre avec Simon Gerber, musicien et chanteur suisse de talent qui lui propose son aide, un projet de premier album voit le jour, «The smell of wait», sorti en avril 2005 sur le marché suisse sous le nom de Lole. Cet album, autoproduit sans réels moyens financiers, est un succès tant au niveau des ventes que de l'accueil des critiques, de la presse et du public. On parle alors de «nouvelle sensation folk» et de «perle rare».

Il faut dire que cette auteur-compositeur-interprète est pètrie de talent. Elle offre des concerts saisissants qui marient douceur et sensualité à des sons plus électriques. Olivia remplit désormais les salles de Genève à Zurich.

Forte de ce succès, Olivia enregistre en automne 2006 son second album entre Carpentras (Vega Studio), Lausanne et New York, produit à nouveau par Simon Gerber. Comme beaucoup le prédisaient à l'écoute de «Sugary and Dry», ce second album lui ouvre les portes de l'étranger en France, en Allemagne, en Belgique et en Scandinavie en tant que tête d'affiche ou en première partie d'Alain Bashung, Marianne Faithfull, Joe Cocker, Paul Simon, Donovan ou Nouvelle Vague, ce qui permet à cette talentueuse artiste de faire de nouvelles et riches rencontres. Parmi ces dernières, Valgeir Sigurðsson, producteur islandais, créateur du label Bedroom Community et complice de Björk, Camille, CocoRosie ou Bonnie Prince Billy. Valgeir et Olivia décident alors de travailler ensemble sur un troisième album à Reykjavik. Après presque une année de collaboration, l'univers intrigant de «The Den» est né.

La sortie sous son vrai nom de ce nouvel opus en automne 2010 en Suisse brouille les frontières entre classique, folk et expérimental, et marque l'évolution des compositions d'Olivia Pedrolì et de sa voix vers des horizons résolument personnels et originaux.



© Yves Mingard

Contact

Giorgio Ardia, Secrétaire général, T +41(0)32 723 62 20, giorgio.ardia@bcn.ch

Dossier de presse Prix BCN Innovation

Désignation des lauréats du Prix BCN Innovation 2012 doté de CHF 500'000.-

Le jury du Prix BCN Innovation est constitué de six membres représentant de façon équilibrée les milieux académiques et industriels. Il est présidé par le Professeur Michel Declercq (EPFL et CSEM).

La désignation du lauréat s'est faite au terme d'un processus de sélection rigoureux. Parmi les critères de sélection retenus par le jury, on peut citer en particulier:

- La qualité générale et la crédibilité du projet
- Son caractère innovant sur les plans scientifique, technique et économique
- La solidité du business plan et la crédibilité de l'équipe
- Les retombées potentielles pour le canton
- Le statut et les objectifs de la société soumissionnaire
- La justification de l'usage éventuel du Prix BCN

Un total de 27 dossiers a été soumis cette année, en nette progression par rapport aux années précédentes.

Ces dossiers de candidature ont fait tout d'abord l'objet de deux étapes de pré-sélection au terme desquelles six finalistes ont été retenus. Ceux-ci ont été invités à défendre leur proposition devant le jury, et à répondre aux questions de ses membres.

Au terme de ce processus, trois candidatures ont particulièrement séduit le jury. Vu la qualité des dossiers et la difficulté du choix, le jury a audité plus longuement ces trois nominés afin de conforter définitivement le bien-fondé de la sélection et de choisir le lauréat.

Le jury a finalement décidé de partager le prix entre deux candidats, à savoir la société Posic et la société Alpride, toutes deux de Neuchâtel et de citer le troisième nominé, la société FKG Dentaire à La Chaux-de-Fonds. Les deux lauréats se partagent le montant du Prix BCN Innovation à raison de CHF 250'000.- chacun.

La société Posic est une spin-off du CSEM, créée en 2002. Le système développé par Posic et soumis pour le Prix BCN est un encodeur miniature basé sur un capteur inductif, et totalement intégré sur une puce électronique avec l'électronique de traitement du signal. Un encodeur est un dispositif capable de mesurer une position linéaire ou angulaire avec grande précision, et de fournir à sa sortie l'information sous forme numérique.

Le concept d'une solution totalement intégrée ouvre la voie à de nouvelles applications en raison de ses avantages décisifs en termes de précision, faible puissance consommée, miniaturisation et résistance aux environnements difficiles.

Une première application particulièrement intéressante est le système «power-walk» dans lequel l'encodeur est intégré à une prothèse médicale révolutionnaire, développée en collaboration avec les sociétés Maxon Motors et i-Walk.

Outre le domaine médical, le système développé par Posic ouvre la voie à de nombreuses applications industrielles, en particulier en robotique.

BCN
INNOVATION



Michel Declercq,
président du jury Prix BCN Innovation



Contact

Giorgio Ardia, Secrétaire général, T +41(0)32 723 62 20, giorgio.ardia@bcn.ch

Dossier de presse Prix BCN Innovation

L'innovation présentée par Alpride est un airbag anti-avalanche destiné en premier lieu aux free-riders. Leur développement a été particulièrement remarqué pour l'innovation technologique dans les techniques de gonflage et pour sa conception originale qui se distingue de la concurrence par le faible coût, le faible poids et l'encombrement réduit. L'équipe qui a mis au point ce nouvel airbag a également séduit le jury par son expérience pratique dans le domaine et par les compétences très complémentaires et l'enthousiasme de ses membres fondateurs.

Les développements technologiques effectués pour l'airbag anti-avalanches trouvent également des applications dans d'autres domaines qui seront étudiés dans le cadre du plan de développement de la société.



Le troisième nominé, à savoir la société FKG Dentaire, a séduit le jury avec le développement de fraises dentaires à mémoire de forme. Grâce à cette invention, un instrument unique, réalisé en alliage nickel-titane, peut changer de forme en fonction de la température et remplacer à lui seul plusieurs instruments.

Il faut noter que, pour les deux lauréats, la BCN inclut un support (coaching) dans le domaine du management et des choix stratégiques afin d'optimiser les retombées du prix pour l'essor des sociétés concernées.



Dossier de presse Prix BCN Innovation (nominé)

FKG Dentaire SA
Instruments expansibles



FKG Dentaire SA
Crêt-du-Loche 4
2304 La Chaux-de-Fonds
T +41(0)32 924 22 44
www.fkg.ch

FKG Dentaire SA

L'histoire de FKG Dentaire SA est intimement liée à l'industrie phare des Montagnes neuchâteloises, l'horlogerie. En 1931, en plein krach boursier, un mécanicien-dentiste, fonde la société et fait appel à un spécialiste de fournitures d'horlogerie, pour la spécialisation de pièces pour les prothèses. Durant plus d'un demi-siècle, l'entreprise mène de front ces deux activités.

M. Jean-Claude Rouiller, CEO, reprend en 1994 la division dentaire et la baptise FKG Dentaire SA. C'est précisément à cette époque qu'un nouvel alliage apparaît sur le marché: le nickel-titane. Ses principales caractéristiques, flexibilité, élasticité et mémoire de forme, permettent d'envisager l'endodontie sous une autre optique: une préparation entièrement mécanique des canaux dentaires. L'entreprise met l'accent sur la recherche ainsi que le développement et la conception de ses propres machines. Ainsi, c'est quelque 20 millions de pièces par an qui sont distribuées dans plus de 80 pays. Les études cliniques sont menées avec les plus grandes universités alors que des nouveaux brevets sont en gestation pour protéger la conception d'instruments issus d'une technologie totalement révolutionnaire.

Le projet présenté: instruments expansibles XP-Endo

Postulat: Quel serait l'instrument idéal?

L'instrument idéal devrait posséder de très bonnes caractéristiques de résistance à la fatigue et à la torsion, être très flexible, permettre une évacuation aisée des débris tout en conservant une excellente efficacité de coupe et permettre un traitement complet du canal avec un, éventuellement deux, instruments.

Cet instrument devrait également respecter au mieux l'anatomie des canaux et serait livré en blister stérile.

L'idée innovante de FKG Dentaire SA: des instruments expansibles!

L'idée de base a été de dire: pourquoi ne pas utiliser la capacité du nickel-titane à mémoriser une forme prédéterminée pour en faire un outil polyvalent, capable de faire le travail de plusieurs instruments?

La transformation a lieu à différentes plages de températures (phase «martensique»/ malléable et «austénite»/super élasticité).

Contact

Giorgio Ardia, Secrétaire général, T +41(0)32 723 62 20, giorgio.ardia@bcn.ch

Dossier de presse Prix BCN Innovation > FKG Dentaire SA

En d'autres termes, l'instrument présente un dessin tout à fait standard à température ambiante et prend une tout autre forme à une température plus élevée, par ex. 45° C.

XP-endo, l'instrument est dans sa forme au repos (comme un instrument traditionnel)



Les premiers essais effectués montrent par exemple qu'un instrument en forme de serpent dans sa phase superélastique, soit 2D, utilisé en mouvement de limage permet le traitement des canaux ovales ou en forme de «C» impossible à réaliser jusqu'ici.

XP-endo 2D, cet instrument va se déformer dans un seul plan (forme de serpent)



XP-endo 3D, cet instrument va se déformer en 3 dimensions (forme de spirale)



Etat d'avancement du projet: octobre 2012

Présentation du produit à l'IDS 2013 de Cologne

Le produit qui sera présenté à l'IDS 2013 de Cologne consiste en une lame 2D montée sur un manche à orientation libre.

Cet instrument va permettre de travailler dans des canaux ovales en respectant l'anatomie, tout en conservant un maximum de paroi dentinaire.

A ce jour l'XP-endo 2D est en phase finale de développement, les premiers tests cliniques effectués par différents professeurs (Norvège, France, Suisse) sont très prometteurs.

La mise en production de manière à obtenir un stock permettant le lancement du concept XP-endo pour mars 2013 va débuter au mois de novembre.

En parallèle, nous développons les prototypes XP-endo 3D qui seront mis sur le marché au fur et à mesure, de manière à exploiter ces nouveautés sur plusieurs années.

FKG Dentaire primée

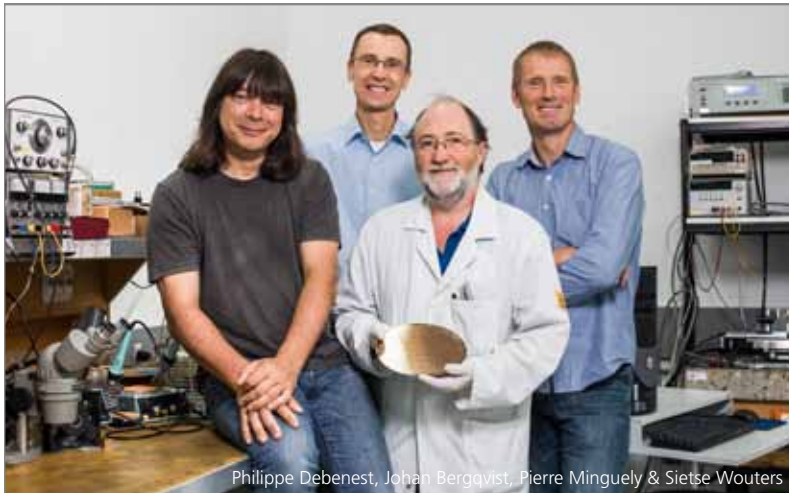
FKG Dentaire est fière d'annoncer qu'elle s'est vu décerner le «Prix de l'Entreprise SVC Suisse romande 2012». Ce concours, organisé par le Swiss Venture Club (SVC), récompense des entreprises innovantes qui se distinguent par une réussite durable grâce à des prestations exceptionnelles. La finale avec les six PME nominées a eu lieu mercredi 25 avril 2012 au Théâtre de Beaulieu à Lausanne. Devant un parterre de plus de 1'300 invités et sous les caméras de la télévision, M. Jean-Claude Rouiller, PDG, s'est vu remettre le trophée des mains du Président du SVC, M. Hans-Ulrich Müller. La Direction Générale tient à remercier chaleureusement tous ses collaborateurs de leur engagement, sans quoi ce prix n'aurait pu être obtenu.

Contact

Giorgio Ardia, Secrétaire général, T +41(0)32 723 62 20, giorgio.ardia@bcn.ch

Dossier de presse Prix BCN Innovation

Posic SA
Encodeur Powerwalk



Philippe Debenest, Johan Bergqvist, Pierre Minguely & Sietse Wouters



POSIC
Posic SA
 Avenue du Mail 59
 2000 Neuchâtel
 T +41 (0)32 930 28 00
www.posic.com

Fondée en avril 2001, Posic SA développe, fabrique et commercialise des encodeurs inductifs ultra miniature de hautes performances pour les domaines médical et industriel. L'entreprise est hébergée au Parc scientifique et technologique de Neuchâtel, Neode. L'équipe fondatrice est la première à avoir développé et commercialisé un encodeur inductif avec son interface électronique, le tout intégré sur une seule puce en silicium.

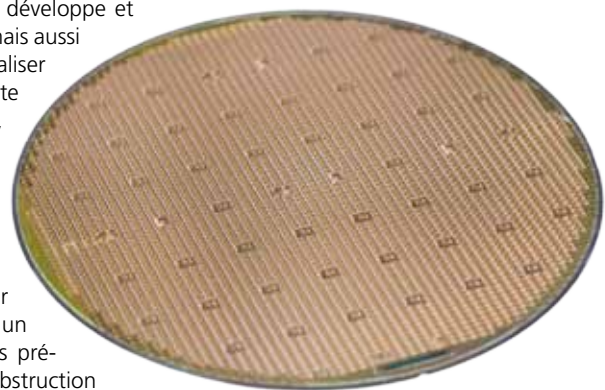
Le premier encodeur inductif sur un circuit intégré

D'abord au CSEM et depuis 2001 sous sa propre régie, Posic développe et commercialise des encodeurs inductif hautement miniaturisés mais aussi très robustes et précis. Récemment, Posic a réussi l'exploit de réaliser un encodeur inductif sous forme d'un seul circuit intégré. Cette technologie, révolutionnaire dans le domaine des encodeurs, permet de placer un encodeur de haute performance dans des endroits et des applications jusque-là inaccessibles.

Une gamme de produits différents, utilisant tous ce noyau technologique, adresse des marchés très divers comme les moteurs électriques, les machines-outils ou les équipements médicaux. Dans un moteur électrique, l'encodeur permet de mesurer la position ou la vitesse des moteurs pour un avancement rapide ou un arrêt en douceur à un endroit très précis. Une fonction de sécurité, comme la détection d'une obstruction (une main dans une porte de voiture, par exemple), est également à la portée de ce dispositif. Tout cela sans être dérangé par la chaleur et les champs magnétiques générés par le moteur même.

Dans une machine-outil, l'encodeur inductif permet le positionnement d'une tête d'usinage avec une précision sub-micronique. L'environnement très salissant n'est pas un souci pour l'encodeur inductif qui par sa nature n'est pas dérangé par l'eau, l'huile ou d'autres contaminations.

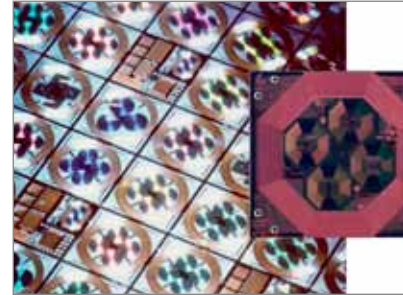
Dans un équipement médical comme une machine coeur-poumon, l'encodeur surveille les différentes pompes qui alimentent le système sanguin pendant une opération cardiaque. Seul un dispositif d'extrême fiabilité comme l'encodeur inductif peut être utilisé pour cette application critique pour la vie du patient.



Dossier de presse Prix BCN Innovation > Posic SA

Le projet POSIC «Powerwalk»

Grâce au Prix BCN, la société Posic pourra mener à bien plus rapidement un projet phare dans le domaine médical. Il s'agit d'une prothèse de pied motorisée pour personnes blessées ou pour cause de maladie. Le développement en cours donnera lieu à une nouvelle génération d'encodeurs avec encore d'autres applications dans le domaine médical. Le Prix est destiné à mettre en place l'infrastructure de production avec la qualité nécessaire pour le domaine médical. En développant ce nouveau marché, l'entreprise envisage de créer plus de 15 postes de travail d'ici 2016.



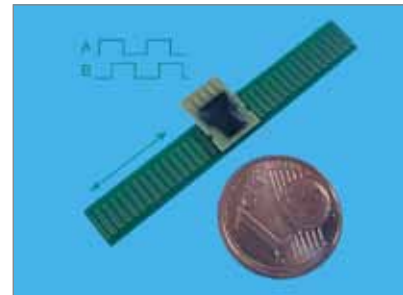
Posic SA, depuis 2001

Fondée en 2001, Posic SA développe, fabrique et commercialise des encodeurs de position inductifs. La société ne fournit pas seulement des produits mais aussi le service de développement pour des applications spécifiques. L'entreprise est hébergée au Parc scientifique et technologique de Neuchâtel, Neode. L'équipe fondatrice est la première à avoir développé un encodeur inductif de position sur un seul circuit intégré. Ces produits sont proposés pour des applications industrielles et médicales.



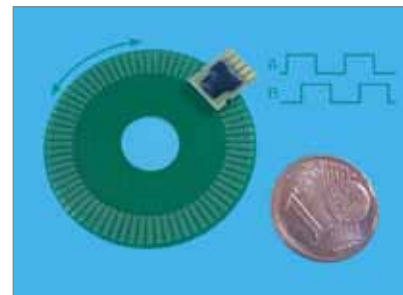
L'encodeur inductif le plus petit au monde

Découvrez comment installer un encodeur Posic avec sa cible et mesurer la position d'une pièce mobile avec une résolution sub-micronique. La facilité d'installation et la mise en route sont des caractéristiques importantes de cette nouvelle technologie.



Description du produit

L'encodeur est composé d'un circuit électronique encapsulé et d'une contre-pièce de référence («cible»). La cible est le plus souvent un circuit imprimé, rigide ou flexible, avec des bandes de cuivre. L'encodeur est encapsulé dans un boîtier qui est aussi une sorte de circuit imprimé avec des connexions électriques qui peuvent être de plusieurs types: un connecteur, un câble ou un montage CMS (SMD) sur un circuit imprimé. La fixation de l'encodeur se fait par collage ou au moyen d'un support intermédiaire avec des trous de fixation. La cible possède un adhésif auto-collant pour sa fixation.



L'installation se fait en peu de temps et en trois étapes:

- Etape 1: enlever la bande de protection de l'adhésif et appliquer la cible sur la partie mobile dont on souhaite connaître la position
- Etape 2: fixation de l'encodeur sur la partie statique en face de la cible, aligné dans un sens ou un autre, en réglant la distance souhaité à l'aide d'une cale si nécessaire
- Etape 3: connexion de l'encodeur à l'électronique d'interface ou à un système de mesure avec une alimentation 5V et l'encodeur est opérationnel

L'épaisseur totale du système est inférieure à 2 mm et l'étendue latérale pas plus que 6 mm pour la plus petite version. Plusieurs interfaces électroniques sont possibles comme des signaux carrés en quadrature, un protocole de série (SSI, SPI) ou encore un signal analogique dont la tension est proportionnelle au déplacement. Actuellement la résolution minimale est de 0.3 µm. Un kit de programmation pour régler la résolution est disponible sur demande.

Contact

Giorgio Ardia, Secrétaire général, T +41(0)32 723 62 20, giorgio.ardia@bcn.ch

Dossier de presse Prix BCN Innovation > Posic SA

Domaines d'application

- Applications avec faible encombrement, forts champs magnétiques ou en présence d'huile, eau, copeaux, fumée, poussière, etc. nécessitant une grande fiabilité.
- Moteurs miniatures, moteurs linéaires, machines-outils, appareils médicaux, etc.

Particularités

- plus petit encodeur inductif au monde
- insensible aux champs magnétiques, huile, eau, poussière, etc.
- résolution jusqu'à 0.3 μm
- installation facile

Données techniques

Alimentation 5V, 12 mA

Gamme de température -40°C à +100°C

L'encodeur inductif le plus petit au monde

À intégrer dans des moteurs électriques et dans des appareils médicaux ou industriels. Un codeur POSIC mesure le mouvement linéaire ou rotatif dans un appareil ou une machine.

Comment ça marche?

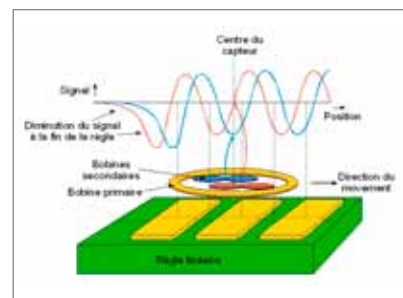
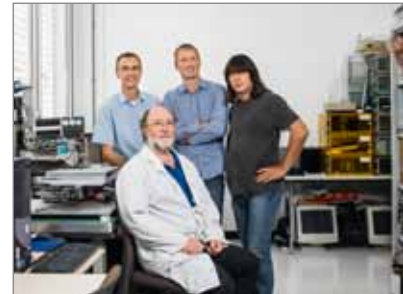
La bobine primaire génère un champ magnétique haute fréquence (2 MHz). Les bobines secondaires mesurent le champ généré par la bobine primaire et modulé par un objet ferromagnétique ou conducteur. Un microcontrôleur calcule la position exacte.

Quels sont les avantages?

- Insensible à la poussière, à l'huile, à la graisse, aux particules, etc.
- Insensible aux champs magnétiques
- Plus petit que tous les autres codeurs
- Résolution jusqu'à 0.3 micromètre

Quelles sont les applications pratiques?

- Intégration dans un moteur électrique avec un diamètre extérieur de 6 mm pour mesurer vitesse et position.
- Intégration dans une tête d'alésage pour mesurer le déplacement d'un outil de coupe.
- Intégration dans un compteur de billets de banque pour mesurer l'avancement du billet sans perturber la lecture de l'encre magnétique.
- Intégration dans une machine cœur-poumon pour contrôler la circulation sanguine du patient.



Contact

Giorgio Ardia, Secrétaire général, T +41(0)32 723 62 20, giorgio.ardia@bcn.ch

Dossier de presse Prix BCN Innovation

Alpride Airbag avalanche



Marc-Antoine Schaer, Laurent Raeber & Robert Graham



Alpride
Rue du Seyon 9
2001 Neuchâtel
T +41 (0)32 725 14 40
F +41 (0)32 725 14 22

Eclatez-vous l'esprit libre

Tel est le leitmotiv des trois co-fondateurs d'Alpride qui se sont donné comme objectif de démocratiser l'utilisation des airbags avalanche.

Pourquoi tant de victimes alors que la technologie existe?

97% des skieurs qui ont déclenché leur airbag dans une avalanche ont survécu. Le poids, le prix et la complexité d'utilisation des dispositifs existants expliquent que seul un très petit nombre de sportifs en est équipé.

Recherche et développement

Après 3 ans de recherche et d'optimisation, les trois co-fondateurs finalisent un airbag avalanche performant, léger, facile à manier et à un prix accessible.

Principe d'un airbag avalanche

Dans un ensemble de corps en mouvement, les objets les plus volumineux restent/remontent à la surface (ségrégation inverse).

Le déclenchement de son airbag permet au skieur d'augmenter son volume de manière significative.

Fonctionnement

1. Le skieur tire sur la poignée de déclenchement
2. Le percuteur du dispositif libère le gaz sous pression contenu dans une cartouche
3. Sur son passage, ce gaz emporte avec lui une certaine quantité d'air extérieur (effet venturi) gonflant ainsi une poche d'air de 150 litres en moins de 5 secondes (normes TÜV)



Contact

Giorgio Ardia, Secrétaire général, T +41(0)32 723 62 20, giorgio.ardia@bcn.ch

Dossier de presse Prix BCN Innovation > Alpride

Les innovations de l'airbag avalanche Alpride

Ces innovations techniques font l'objet de deux brevets et reposent sur trois points essentiels:

- *la maîtrise du CO2 dans des conditions extrêmes*

L'excellente faculté de compression du CO2 offre la possibilité de renfermer une quantité importante de gaz dans une cartouche aux dimensions réduites et légères. Seule une maîtrise parfaite de ce gaz permet de le conserver sous forme gazeuse et ainsi de pouvoir profiter pleinement de ses propriétés. Ces cartouches sont également utilisées pour les gilets de sauvetage, elles sont certifiées et largement répandues sur le marché.

- *la conception du dispositif*

Un seul dispositif regroupe trois fonctions:

- le percuteur pour libérer le gaz sous pression contenu dans la cartouche
- le guidage de ce gaz sous pression dans une configuration permettant de maximiser la quantité d'air extérieur aspiré par effet venturi
- la valve anti-retour qui emprisonne l'air dans l'airbag

La conception novatrice de ce dispositif permet des performances remarquables.

- *la simplicité*

Le dispositif ne fait appel qu'à un nombre très limité de pièces. Un travail important a été mené afin de rendre chacune des composantes robustes et hautement industrialisables, sans aucun compromis sur les performances.

De plus, une attention particulière a été portée à l'aspect ergonomique afin de faciliter l'utilisation du dispositif; par exemple, la remise en place de l'airbag après le déclenchement se fait par l'utilisateur lui-même, sans pliage, en moins de trois minutes.

La conjonction de ces innovations a permis à Alpride d'atteindre ses trois objectifs de poids, de prix et de simplicité. La production d'une pré-série de sacs destinée aux compétiteurs de ski alpinisme est en cours. Une gamme de sacs free-ride et tout public va suivre. De plus, les performances démontrées par le dispositif permettent d'imaginer d'autres intégrations...



Portrait

L'airbag avalanche Alpride est le fruit d'une collaboration entre trois entrepreneurs amoureux de la montagne. Réunissant des compétences professionnelles complémentaires, ils créent une société pour développer l'airbag avalanche Alpride en 2009. Les locaux se situent à Neuchâtel, rue du Seyon.

Les trois associés sont:

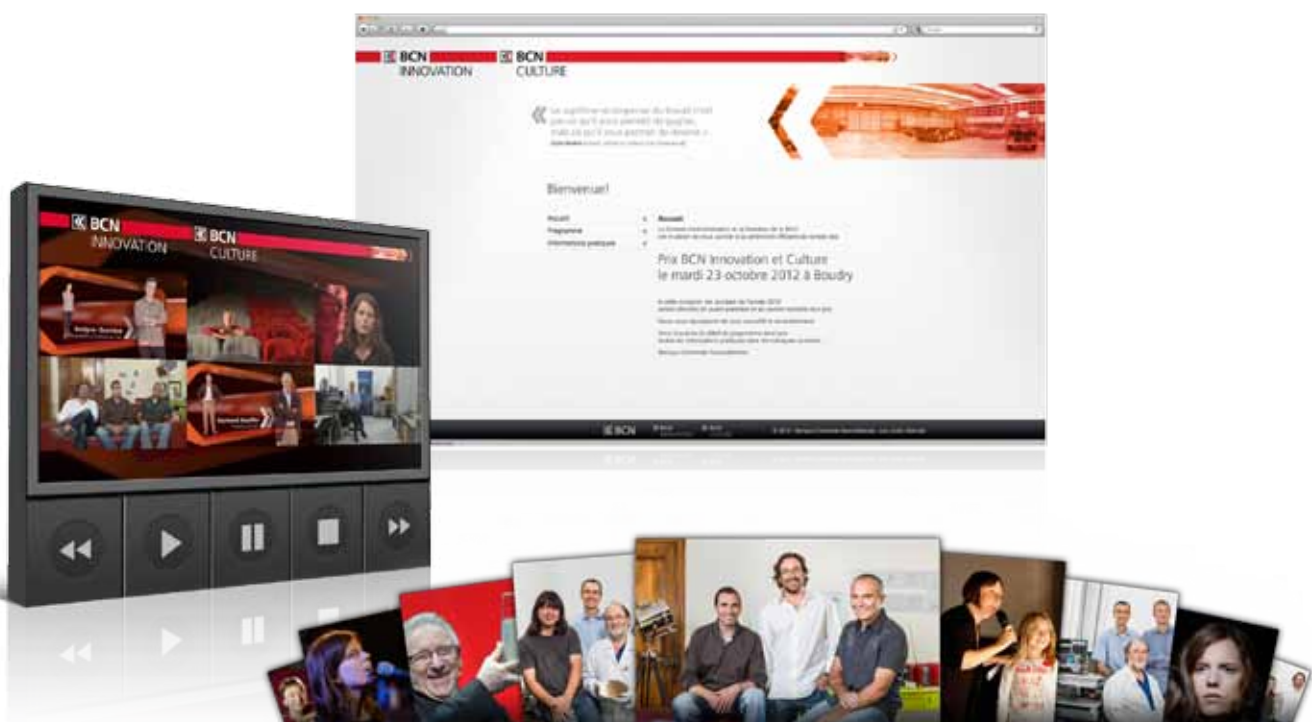
- M. Marc-Antoine Schaer, ing. dipl. EPFL.
Habitué aux nombreuses compétitions en montagne, comme la Patrouille des Glaciers, rigoureux et efficace, il est en charge de la partie conception et développement mécanique.
- M. Robert Graham, designer d'ailes de kite et de parapente.
Philosophe et visionnaire, ce développeur expérimenté est en charge de la structure du sac, de la résistance des tissus et de l'intégration de l'airbag.
- M. Laurent Raeber, biochimiste et designer industriel.
Passionné de montagne et de design écologique, il est en charge du design esthétique et fonctionnel ainsi que du marketing.

Contact

Giorgio Ardia, Secrétaire général, T +41(0)32 723 62 20, giorgio.ardia@bcn.ch

Dossier de presse Pdf + photos + Vidéos > www.bcn.ch/prix

Retrouvez dès maintenant
le dossier de presse complet (.pdf),
les photos et les vidéos
à l'adresse www.bcn.ch/prix rubrique Médias, mot de passe: BcnPrix2012



Pdf + photos + vidéos
www.bcn.ch/prix





Banque Cantonale Neuchâteloise

Place Pury 4
CH-2001 Neuchâtel
T +41(0)32 723 61 11
F +41(0)32 723 62 36

info@bcn.ch
www.bcn.ch